



LA
FINITUD

SARA CALERO

DANZA ESPAÑOLA Y VANGUARDIA



Brillante estreno mundial de *La Finitud*

Todo el elenco se mueve con eficacia dentro de un guión enrevesado con el canto de la Caballero y los bailes de Sara Calero que me parecen que están más en las formas clásicas que en las de la ruptura estética. El desarrollo visual es tan poderoso que apenas nos da tiempo a discernir la propuesta musical y la bailable del conjunto total de la obra.

A esas alturas no importa si somos flamencos o pelicanos. La obra es para todos los públicos y todos los oídos y aquí es donde hay que aplaudir el arrojo de toda la compañía.

José Manuel Gómez 'Gufi' deflamenco.com





“Perdemos el día esperando la noche, y la noche temiendo al amanecer” - Séneca

El ser humano es la única criatura con conciencia de su finitud. Esta condición convierte la muerte en un pacto con la vida. Y viceversa. Una conciencia de transitoriedad que determina facultades y emociones como el lenguaje, el pensamiento, la desdicha o la alegría. Pero esa angustia primigenia que emerge de lo efímero alberga, sin embargo, el secreto de la felicidad.

En una existencia sentenciada, la risa conecta con lo más auténtico de nuestra experiencia vital. La gestión de la desesperanza abre el camino a trascender incluso los confines del tiempo y de la vida. En la conciencia de nuestro propio destino está la libertad. Nuestra vida es finita. Nuestros sueños, ilimitados.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2011 la compañía de Sara Calero ha producido hasta la fecha 6 espectáculos para teatro *Petisa Loca*, *Zona Cero*, *El mirar de la maja*, *Cosmogonía*, *Fandango Avenue* y *La Finitud* y dos obra para espacios no convencionales *Fandango Street* y *La Gota*.

La compañía ha pasado por importantes programaciones como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, Vancouver Flamenco Festival, Festival Esch de Luxemburgo, Festival Internacional de Nuevo México entre otros.

Desde el estreno d su primer espectáculo en 2011 con *Zona Cero* la compañía ha ido cosechando éxitos y su presencia en los festivales nacionales e internacionales se ha consolidado. Con *El mirar de la maja* en 2013, Sara Calero recibe el Premio Revelación del Festival de Jerez y su proyección artística se refuerza presentando este trabajo en festivales de renombre internacional como el Festival de San Petesburgo o el Festival Flamenco de Toulouse.

En 2015 el espectáculo *Cosmogonía* realiza temporada en el Teatro Massimo Bellini de Catania. En esta obra Sara Calero se rodea de un elenco de gran calidad artística en el que destaca la presencia de los bailarines Carlos Chamorro y Moisés Rodríguez

Con *Petisa Loca* en 2017, la compañía participa en el prestigioso Festival Internacional Madrid en Danza presentándose por primera vez en la Sala Roja de los Teatros del Canal.

En 2018 estrena *Fandango Street* en el Festival Clásicos en Alcalá, con este espectáculo se presenta en el Festival de Olite de Navarra y el Festival de Música y Danza de Granada 2019 entre otros. Este mismo año realiza varias presentaciones internacionales realizando una gira con la Agencia de Cooperación Española en diferentes países de África.

En 2020 presenta su versión de *Petisa Loca* en el Ciclo Flamenco en el Real del Teatro Real de Madrid y en el Teatro Monumental de Madrid y en junio del 2020 estrena *Fandango Avenue* en los Teatros del Canal de Madrid en el marco del Festival Internacional Madrid en danza y con la presencia de la familia Real española.

En 2021 estrena *La Finitud* en Teatros del Canal / Suma Flamenca.







Idea original, dirección y coreografía
Sara Calero

Dirección musical
Gema Caballero

Intérpretes
Sara Calero - Bailaora
Gema Caballero - Cantaora
Javier Conde - Guitarrista
Juanfe Pérez - Bajo eléctrico

Arreglos guitarra: **Javier Conde**

Arreglos y composición bajo eléctrico: **Juanfe Pérez**

Música, arreglos y chello en Lacrimosa de Mozart: **Javier Morillas**

Diseño iluminación: **David Picazo**

Técnica de iluminación: **Pilar Valdelvira**

Diseño Video arte: **Marta Azparren**

Diseño espacio sonoro y proyecciones: **Victor Tomé**

Fotografía y diseño gráfico: **marcosGpunto**

Diseño elementos escenográficos: **Fernando Calero**

Realización escenografía: **Gerriets y Fernando Calero**

Realización vestuario: **Magoncas, Pilar Cordero y Maty**

Calzado: **Antonio García**

Comunicación: **Manuel Moraga**

Producción y distribución: **Elena Santonja** - ESMANAGEMENT

Colaboración: **Teatro Paco Rabal de Vallecas**



SARA CALERO

Sara Calero es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio revelación en el Festival de Jerez, Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como Ballet Nacional de España, Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. La compañía ha estrenado a esta la fecha 7 montajes:

Zona Cero (2011)

El mirar de la maja (2013)

Cosmogonía (2015)

Petisa Loca (2017)

Fandango Street (2018)

Fandango Avenue (2020)

La Finitud (2021)





GEMA CABALLERO

Comenzó muy joven a cantar en las academias de baile de su ciudad. Su talento le lleva pronto a compartir cartel con jóvenes artistas granadinos de su generación como Estrella Morente o Marina Heredia. Su carrera profesional ha pasado por formar parte de compañías baile, siendo reclamada por artistas como Mario Maya, Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Concha Jareño, Antonio Márquez o Domingo Ortega, entre otros.

Como solista, ha participado en las más importantes programaciones: Bienal de Sevilla, Bienal de Malaga, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Festival de Mont de Marsan, Festival de Tolouse, Festival Voix de Femmes (Paris), Festival de Música y Danza de Granada, Gira del Norte, Nou Barris, Festival de Sabadell, etc.

Gema Caballero participó en la obra dramático-musical *Que NO he muerto*, de José Sámano, interpretando las canciones de Federico García Lorca.

En 2012 publicó su primer trabajo discográfico, *De Paso en Paso*, con la que ha cosechado grandes halagos por parte de la crítica más especializada.

Actualmente compagina su faceta solista con la dirección musical de los espectáculos de la bailarina Sara Calero: *Zona Cero* (2011), *El Mirar de la Maja* (2013), *Cosmogonía* (2015) y *Petisa Loca* (2016). También protagoniza el espectáculo *CantAhora* junto a Rosario La Tremendita, estrenado en el Festival de Toulouse (2016). Triunfa con su recital *Lo traigo Andao* en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla (2017) y en el Festival de Jerez (2018).



JAVIER CONDE

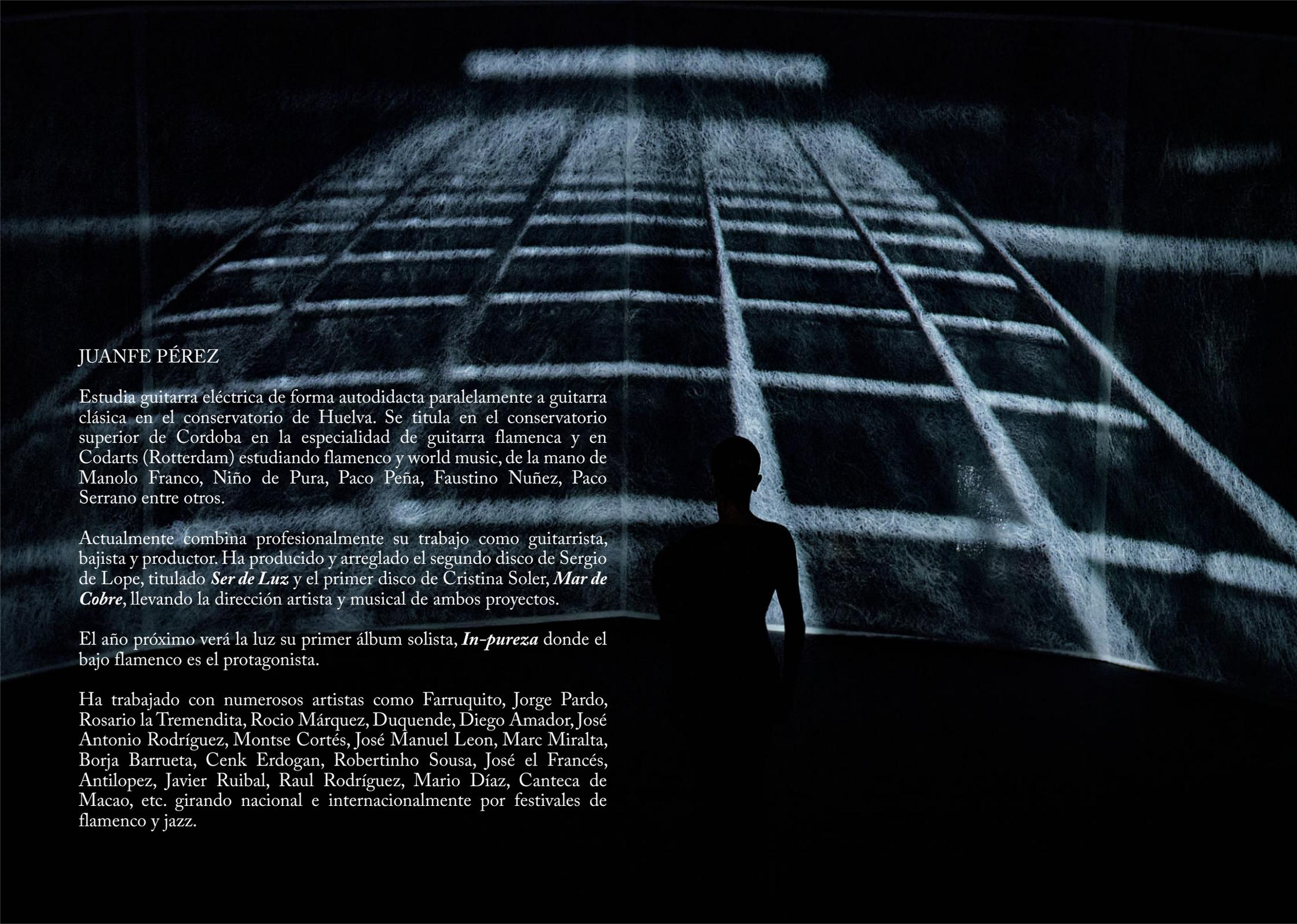
Ha colaborado con importantes artistas como los concertistas; Andrés Batista, Manolo Sanlúcar, Víctor Monge “Serranito”, Gerardo Núñez, Rafael Riqueni, Enrique de Melchor o con el prestigioso director de cine Carlos Saura. También con artistas de otros géneros musicales; famoso bajista John Paul Jones (Led Zeppelin), el guitarrista clásica Joaquín Clerch (Cuba) o el cantante cubano Eliades Ochoa (Buena Vista Social Club) en Festival Africa Express (2009).

Ha participado en los espectáculos del guitarrista Gerardo Núñez *Sabicas* (2007), *Restrospectiva* (2008), y de la bailaora Carmen Cortés en los espectáculos *Mujeres de Lorca* (2009), *La Gitanilla* (2016) y *Juana Inés* (2019/2020) y colabora como primer guitarrista en la obra *Flamenco India* del famoso cineasta **Carlos Saura**, 2º Ciclo de Flamenco de Madrid Flamenco Joven '16, y es guitarrista en el famosos tablaos **Cafe de Chinitas** y **Casa Patas** (Madrid).

Espectáculos de creación propia: *Maestros y Estilos* (Concierto de guitarra - Dúo), *Grandes de la guitarra flamenca* (Concierto de guitarra - Quarteto) y *El flamenco y su vibrante mundo* (Espectáculo de Guitarra, Cante y Baile).

Como guitarrista solista tiene grabado 4 discos *Homenaje a los grandes de la guitarra flamenca* (2000), *En vivo desde el festival de la danza de Lyon* (2008), *20 temas andaluces y flamencos del Maestro A. Batista* (2014), *Sabikerando* (homenaje a Sabicas, 2015), y participa en el disco de su padre José Antonio Conde *Retazos de mi vida flamenca* y ha colaborado en una docena de grabaciones con artistas de distintos géneros musicales.

Es licenciado en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba y actualmente es profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música Robert Schumann, de Dusseldorf (Alemania).



JUANFE PÉREZ

Estudia guitarra eléctrica de forma autodidacta paralelamente a guitarra clásica en el conservatorio de Huelva. Se titula en el conservatorio superior de Córdoba en la especialidad de guitarra flamenca y en Codarts (Rotterdam) estudiando flamenco y world music, de la mano de Manolo Franco, Niño de Pura, Paco Peña, Faustino Nuñez, Paco Serrano entre otros.

Actualmente combina profesionalmente su trabajo como guitarrista, bajista y productor. Ha producido y arreglado el segundo disco de Sergio de Lope, titulado *Ser de Luz* y el primer disco de Cristina Soler, *Mar de Cobre*, llevando la dirección artista y musical de ambos proyectos.

El año próximo verá la luz su primer álbum solista, *In-pureza* donde el bajo flamenco es el protagonista.

Ha trabajado con numerosos artistas como Farruquito, Jorge Pardo, Rosario la Tremendita, Rocio Márquez, Duquende, Diego Amador, José Antonio Rodríguez, Montse Cortés, José Manuel Leon, Marc Miralta, Borja Barrueta, Cenk Erdogan, Robertinho Sousa, José el Francés, Antilopez, Javier Ruibal, Raul Rodríguez, Mario Díaz, Canteca de Macao, etc. girando nacional e internacionalmente por festivales de flamenco y jazz.



CONTRATACIÓN Y MANAGEMENT
Elena Santonja · ESMANAGEMENT

666 203 137

es@esmanagement.es
www.esmanagement.es

